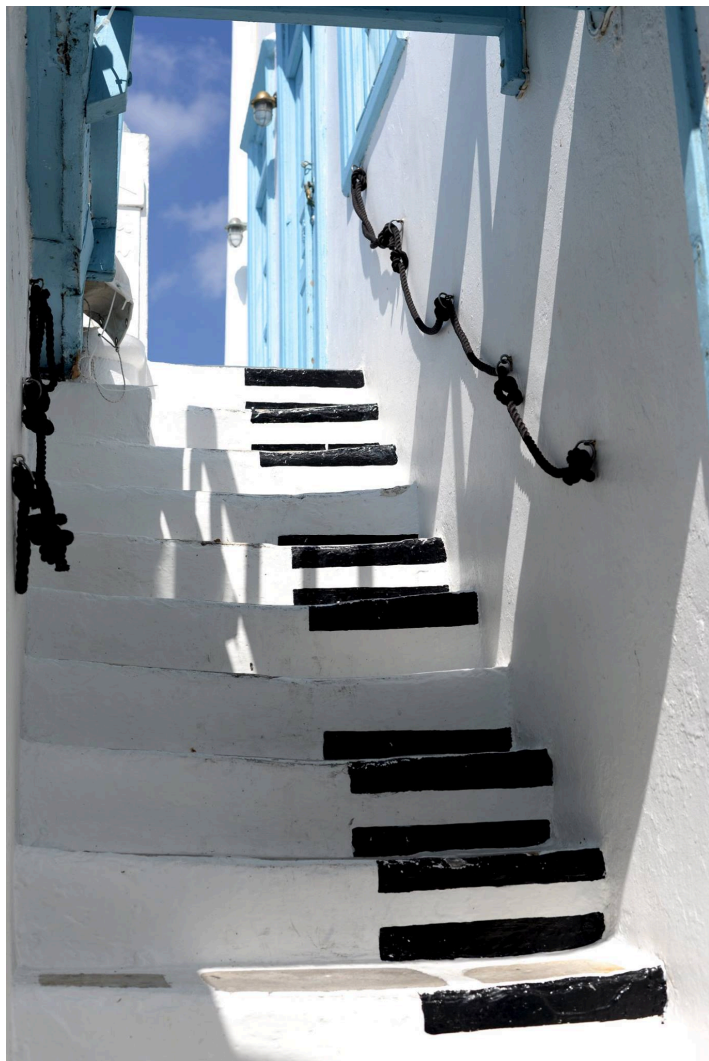


Musicoteràpia Transcultural



1a Edició

Codi: 180017

Tipologia: Màster

Crèdits: 60.00

Idioma: Català

Data d'inici: 10/11/2018

Data darrera sessió presencial: 13/06/2020

Data de finalització: 07/11/2020

Horari: dissabte, de 10 a 14 h i de 15 a 20 h

Lloc de realització: Aulari Comú - Campus Montilivi de la UdG

Places: 25

Preus i descomptes

Preu: 3.350 €

(1r curs: 1.750 € + 2n curs: 1.600 €)

Qui hagi realitzat el Curs de Postgrau en Musicoteràpia I de la UdG durant el curs 2016-2017 855€ (350 € Preinscripció + 505 € Matricula)

Qui hagi realitzat el Diploma de Postgrau en Musicoteràpia Transcultural de la UdG durant el curs 2017-18 925€ (350 € Preinscripció + 575 € Matricula)

Qui hagin realitzat el Curs de Postgrau en Musicoteràpia II de la UdG durant el curs 2017-18 835€ (350 € Preinscripció + 485 € Matricula)

Qui hagi realitzat el Curs de Postgrau en Musicoteràpia Intercultural de la UdG durant el curs 2017-18 1.750€ (350 € Preinscripció + 1.400 € Matricula)

Sessions Informatives

	Data	Hora	Lloc
Sessió informativa 1	05/10/2018	18:30	Parc Científic i Tecnològic de la UdG. Edifici Jaume Casademont. Sala de Juntes.
Sessió informativa 2	08/02/2019	18:30	Parc Científic i Tecnològic de la UdG. Edifici Jaume Casademont. Sala de Juntes

Raons per fer el curs

Raons per fer el curs

- El Màster de Musicoteràpia Transcultural et convida a caminar per un espai apassionant que et despertarà competències, perspectives, horitzons, sensacions, inquietuds, formes de viure't i sentir-te, i formes de viure i sentir l'altre.
- La Musicoteràpia (segons *la World Federation Music Therapy*) és “*l'ús professional de la música i els seus elements com a intervenció en medicina, educació, i entorns quotidians amb individus, grups, famílies o comunitats que tracten d'optimitzar la seva qualitat de vida i millorar les seves condicions físiques, socials, comunicatives, emocionals, intel·lectuals i espirituals de la salut i el benestar.*” Sents que aquest pot ser el teu projecte?
- T'agradaria donar suport amb la musicoteràpia a persones que ho desitgin (o ho necessitin) acompanyant, comunicant, creant conjuntament, compartint, sentint conjuntament, connectant, convivint, expressant... Si es així, tens la possibilitat d'explorar aquest camí en aquest màster.

Formació apassionant que et despertarà noves formes de viure i sentir

Pràctiques externes

El caràcter professionalitzador del Màster ve donat fonamentalment per les 66h pràctiques externes tutoritzades que es fan en institucions dels àmbits de la salut, educatius o socio-comunitaris.

En les pràctiques de musicoteràpia mostrem tot allò que hem après, treballat i vivenciat. Per aquest motiu es fa un petit treball anomenat Pràcticum al finalitzar-les, i el Treball Fi de Màster (TFM) té com a eix principal les mateixes pràctiques.

Es podran realitzar pràctiques extracurriculars.

Presentació

Presentació

Aquest màster és eminentment professionalitzador, encara que també es pot cursar per incrementar el bagatge personal de competències que resultaran de força interès en diferents àmbits professionals, principalment sociocomunitari, de la salut i l'educació.

L'objectiu principal és formar professionals musicoterapeutes amb un cos de docents amb un ampli exercici de la professió, i unes pràctiques tutoritzades, supervisades, i amb *self-experience*.

Per a l'obtenció dels 60 ECTS de titulació de màster cal haver cursat: 15 ECTS del Curs de Postgrau de Musicoteràpia (I) + 15 ECTS del Curs de Postgrau de MT (II) + 15 ECTS del Curs de Postgrau de Musicoteràpia Intercultural + 15 ECTS corresponents a les Pràctiques i Pràcticum; Supervisions i *Self-Experience* i Treball Final de Màster.

Tot aquest important bagatge formatiu permetrà l'alumnat assolir les competències necessàries per a l'exercici professional de la musicoteràpia.

La musicoteràpia és una ciència i un subsistema del conjunt de ciències de la salut que pensa i explora l'ésser humà com una unitat holística (biopsicosocioespiritual) i que utilitza la comunicació corpòria-sonora-musical-no verbal com una eina terapèutica. També té connexions amb branques del coneixement d'humanitats i artístiques.

Contribueix a millorar la qualitat de vida de les persones a través de la música i els recursos sonors i corporals, es a dir, la

comunicació fonamentalment no verbal.

Estem davant d'una àrea de coneixement que fa present els conceptes de prevenció, tractament i acompanyament de diferents situacions físiques, mentals, emocionals, socials, i de creixement per a facilitar a l'altre una millor qualitat de vida.

Ens avala l'experiència formativa prèvia dels Cursos de Postgrau de Musicoteràpia (I), Musicoteràpia (II), Intercultural i dels Diplomes de Postgrau de Musicoteràpia i de Musicoteràpia Transcultural (oferts els cursos 2016-17 i 2017-18) que han estat molt ben valorats per part de l'alumnat.

Musicoteràpia: **«La musicoteràpia és l'ús professional de la música i els seus elements com a intervenció en medicina, educació i entorns quotidians amb individus, grups, famílies o comunitats que tracten d'optimitzar la seva qualitat de vida i millorar les seves condicions físiques, socials, comunicatives, emocionals, intel·lectuals i espirituals de la salut i el benestar».** (WFMT-World Federation Musicoteràpia, 2011)

Objectius

- Assolir el marc teòric referencial de la musicoteràpia.
- Conèixer i vivenciar els diferents models, mètodes i tècniques en musicoteràpia, i la seva aplicació en diferents àmbits d'intervenció.
- Tenir la capacitat d'utilitzar recursos musicals i psicocorporals per ajudar la persona, segons les seves necessitats dins la sessió, amb l'actitud de presència terapèutica, autenticitat, observació, empatia, escolta, acollida i respecte.
- Obtenir coneixements bàsics de neurobiologia i psicologia de la música.
- Saber quines són les qualitats pròpies dels elements constitutius de la música: melodia, harmonia, ritme, tonalitat, tempo, textura, altura, intensitat, timbre, duració, silencis... i la seva influència en la conducta humana en l'aspecte fisiològic, cognitiu, emocional, espiritual i social.
- Aprendre les funcions de la musicoteràpia i la seva connexió i diferència amb altres disciplines.
- Comprendre el rol professional i deontològic del musicoterapeuta.
- Adquirir coneixements sobre les principals patologies i grups de patologies, tècniques, mètodes, models d'intervenció i habilitats requerides en la intervenció clínica musicoterapèutica.
- Ésser capaç de desenvolupar la creativitat a l'hora d'escollir i aplicar els recursos musicals-sonors-corporals no verbals que s'escauen en diferents situacions terapèutiques, educatives i sociocomunitàries.
- Saber mostrar la musicoteràpia com a eina terapèutica.
- Adquirir la capacitat de recerca i anàlisi de la informació més rellevant dins l'àmbit de la musicoteràpia.
- Desenvolupar la capacitat crítica i autocrítica en la planificació i intervenció musicoterapèutica.
- Aprendre a identificar i expressar sentiments i emocions utilitzant l'experiència corpòria-sonora-musical com a canal de comunicació.
- Saber com aplicar la musicoteràpia en diferents fases del procés terapèutic en un individu o grup, segons l'àmbit, la patologia o el camp d'aplicació.
- Adquirir habilitats instrumentals (guitarra; percussió; percussió corporal); vocals (cant, tècniques vocals); corporals (dansa; expressió corporal).

Sortides professionals

- Serveis sanitaris —o àmbits hospitalaris— (àrees d'oncologia, salut mental, cures pal·liatives, pediatria, obstetrícia, rehabilitació neurològica i funcional, i altres).
- Serveis socio-sanitaris (residències i hospitals de dia).
- Centres residencials (salut mental, addiccions, diferents capacitats, gent gran, acollida).
- Entitats públiques i privades de serveis socials. Grups d'ajuda mútua.
- Associacions relacionades amb la salut: patologies neurodegeneratives i neuromusculars (Parkinson, Alzheimer, esclerosi múltiple, esclerosi lateral amiotròfica, distròfia muscular, síndrome postpolio, etc.); patologies cròniques (fibromiàlgia, fatiga crònica, sensibilitat química múltiple, etc.); accidents vasculars cerebrals (ictus); malalties rares; altres.
- Centres penitenciaris i d'integració social.
- Institucions de psicoteràpia clínica.
- En els àmbits de l'educació i la pedagogia.
- Centres d'educació i centres d'educació especial.
- Tallers ocupacionals.
- Treball com a musicoterapeuta autònom.

A qui s' adreça

A titulats universitaris, especialment en aquelles titulacions vinculades a ciències de la salut, psicologia, ciències de l'educació, musicologia, humanitats, pedagogia, ciències socials, arts escèniques, belles arts i estudis superiors de música.

Requisits d'admissió

Titulació universitària vinculada a Ciències de la Salut, Psicologia, Ciències de l'Educació, Musicologia, Humanitats, Pedagogia, Ciències Socials, Arts Escèniques, Belles Arts, Estudis Superiors de Música. Qualsevol altra titulació és també vàlida.

Hi ha la possibilitat que hi hagi persones sense titulació que per qüestions professionals o personals vulguin accedir a aquests estudis. En aquest cas, només podran matricular-se als Cursos de Postgrau obtenint certificat d'assistència però sense obtenir titulació. En cap cas podran matricular-se al Màster complet.

Altres:

Per accedir als 15 crèdits específics del Màster (assignatures 11, 12 i 13 del pla d'estudis) cal acreditar coneixements musicals:

- Nivells professionals o superiors d'estudis musicals o professorat de música.
- Les persones que hagin cursat els 3 Cursos de Postgrau ja han adquirit coneixements en guitarra, percussió, percussió corporal, cant i tècniques vocals, dansa i expressió corporal, però si no tenen estudis oficials caldrà que presentin un currículum sobre coneixements musicals. Si la direcció ho creu oportú es farà una prova de nivell.
- També es farà prova de nivell, si es veu necessari, a l'alumnat que acrediti estudis de música no oficials.
- La direcció i coordinació del Màster determinaran, en funció del resultat, si la persona pot accedir a matricular-se.

Informació relacionada

[Entrevista de TvGirona a l'Antoni Aceves i la Cristina Romero, director i coordinadora del Màster, per a la presentació del programa de formació.](#)

Estructura modular

Musicoteràpia Transcultural
Musicoteràpia
Musicoteràpia Transcultural
Musicoteràpia (I)
Musicoteràpia (II)
Musicoteràpia Intercultural

Pla d'estudis

Fonaments, models i mètodes de la musicoteràpia, i recursos instrumentals (guitarra)

- Fonaments de la musicoteràpia.
- Tècniques receptives i expressives en musicoteràpia.
- Recursos instrumentals bàsics en guitarra i harmonia.

Neurobiologia i psicologia de la música. Investigació en musicoteràpia

- Coneixements de neurobiologia i psicologia de la música.
- Formació en les competències bàsiques per a la investigació en musicoteràpia.

Model Benenzon de musicoteràpia i teràpies no-verbals

- Formació en els coneixements teòrics i competències pràctiques bàsiques del model Benenzon de musicoteràpia i teràpies no verbals.
-

Musicoteràpia en els àmbits sanitari, educatiu i socio-comunitari

- Característiques i singularitats dels diferents àmbits d'aplicació de la musicoteràpia. Formes d'aplicació de la musicoteràpia en els àmbits sanitari, educatiu, social i comunitari:
 - Salut mental.
 - Patologies cròniques SSC.
 - Perinatal.
 - Gent gran.
 - Col·lectius en risc d'exclusió social.
 - Necessitats educatives especials I.
-

Bases teòriques i models de musicoteràpia

- Formació per desenvolupar competències d'avaluació, organització i programació en musicoteràpia.
 - Història de la musicoteràpia dels segles XX i XXI.
 - Formació teòrica i pràctica de tres models de musicoteràpia reconeguts: Conductista; Nordoff Robbins; GIM i MBGIM.
 - Psicoteràpia i els principals models de psicologia.
 - Filosofia i deontologia en musicoteràpia.
-

Música, veu i moviment

- Diferents tècniques, pràctiques vocals i cant.
 - Guitarra (amb cançons).
 - Percussió corporal i instrumental.
 - Expressió corporal i dansateràpia.
-

Àmbits d'aplicació de la musicoteràpia

Estudiar les característiques i singularitats dels diferents àmbits d'aplicació de la musicoteràpia. Formar-se en diferents formes d'intervenció de la musicoteràpia aplicada als àmbits sanitari, educatiu, social i comunitari:

- Patologies degeneratives.
 - Alteracions sensorials.
 - Dol i espiritualitat.
 - Àmbit empresarial. Àmbit educatiu (primària i secundària).
 - 0-3 anys (Art per créixer - Despertar l'oïda).
 - Necessitats educatives especials (II).
-

Musicoteràpia dels quatre continents

- Història de la musicoteràpia fins començament del segle XX.
 - Musicoteràpia turca i sufí: mètode d'Oruç Guvenç.
 - Instruments ancestrals i recursos orientals per a la musicoteràpia (Àsia i Oceania).
 - Musicoteràpia en les tradicions ameríndies.
 - Mindfulness en musicoteràpia.
-

Recursos instrumentals, vocals i corporals

- S'estudien i practiquen dues tècniques vocals.
 - Tambor xamànic.
 - Percussió africana.
 - Dansa africana.
 - Expressió corporal i dansateràpia.
 - Sonoteràpia.
-

Àmbits d'aplicació de la musicoteràpia intercultural

- Estudi de les característiques i singularitats en diferents àmbits d'aplicació de la musicoteràpia intercultural.
- Formació en diferents formes d'intervenció de la musicoteràpia aplicada als àmbits sanitari, educatiu, social i comunitari.

– Aplicació de la musicoteràpia transpersonal.

Supervisions pràctiques i self-experience

– 27 h de supervisions de les pràctiques i 36 h de self-experience (teràpies individuals i grupals de l'alumnat) de caràcter obligatori.

Pràctiques externes

- Consta de les 66 h de pràctiques d'aplicació de la musicoteràpia en persones que poden pertànyer a diferents àmbits de la salut, educatius o sociocomunitaris.
 - Elaboració d'un pràcticum.
 - Té associades hores de tutoria.
-

Treball final de màster

- És el treball que realitza l'estudiant i on s'apliquen, s'integren i es desenvolupen els coneixements, capacitats, competències i habilitats assolides al màster.
 - Es tracta de l'elaboració i presentació pública del treball final de màster.
 - Té associades hores de tutoria.
-

Titulació

Màster en Musicoteràpia Transcultural per la Universitat de Girona*

*No inclou la taxa d'expedició del títol

Metodologia

La docència s'imparteix a través de classes teòriques i pràctiques, tutories, supervisions i self-experience. En la seva triple naturalesa teòrica-pràctica-experimental, l'ensenyament es desenvolupa a partir d'explicacions detallades dels temes, comentaris de lectures especialitzades, estudi de casos, exercicis pràctics, simulacions i self-experience en diferents activitats i models. Inclou 66 h de pràctiques tutoritzades en institucions. Es pretén, des de l'equip docent, potenciar i millorar les habilitats d'anàlisi, de comunicació, socials, ètiques i de raonament científic dels estudiants en una dinàmica d'activa interrelació professorat/alumnat.

Sistema d'avaluació

Assistència a classe (80% obligatòria). La no assistència, encara que justificada, a alguna matèria, baixarà la nota que es pugui obtenir en un 30%. Si la no assistència és parcial es rebaixarà proporcionalment.

L'avaluació de les competències, de les temàtiques formatives constitutives de cada assignatura, correspon a cada professor amb llibertat en la forma de valorar (preguntes, treballs pràctics, treballs teòrics, participació en les pràctiques a l'aula, assistència). L'alumne que no pot assistir a una classe haurà de fer un treball (que designarà el professor) i la nota tindrà una reducció del 30%. La nota de cada assignatura es calcula fent la mitjana, ponderada pel nombre de crèdits assignats, de les notes obtingudes en cada temàtica formativa (constitutiva de cada assignatura).

La nota de cadascun dels tres cursos de postgrau de 15 ECTS que conformen el Màster surt, de la mateixa manera, de la mitjana ponderada pel nombre de crèdits de les assignatures que constitueixen cada curs. Per accedir a la titulació del màster cal tenir els tres cursos aprovats.

La valoració de la nota del TFM (treball final de màster) es fa de la forma següent:

- Un 80% de la nota correspon al TFM
- Un 5%, a la presentació pública del TFM
- Un 5%, a la nota de les tutories
- Un 5%, a la nota del pràcticum (obligatori i prèviament presentat)
- Un 5%, a la nota de les supervisions i self-experience

El 100% DE LA NOTA FINAL DEL MÀSTER VINDRÀ DONADA PER:

- 10% DE LA NOTA DE CADA CURS DE POSTGRAU $3 \times 10\% = 30\%$
- EL TFM TINDRÀ UN PES DEL 70% DE LA NOTA

Finançament

Finançament bancari

Els estudiants matriculats a les activitats del curs acadèmic 2018-2019 poden finançar el pagament de la matrícula en 10 quotes. La Fundació ha establert convenis amb condicions preferents pels seus alumnes amb les següents entitats:

- [Banc Sabadell](#)
- [CaixaBank](#)
- [Banc Santander](#)
- [BBVA](#)

Finançament Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca (AGAUR)

Amb l'objectiu de facilitar l'accés als estudis de postgrau, l'Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca (AGAUR) impulsa aquest programa de préstecs.

Per a més informació feu clic [aquí](#).

Fundación Estatal para la Formación en el Empleo - FUNDAE (anteriorment Fundación Tripartita)

Els treballadors d'una empresa privada, als qui aquesta pagui la matrícula, tenen la possibilitat de bonificar-la a través de la Fundación Estatal para la Formación en el Empleo – FUNDAE (abans conegut com a Fundació Tripartita).

Per gestionar aquesta bonificació us heu de posar en contacte amb el Departament de Recursos Humans de la vostra empresa.

Per a més informació feu clic [aquí](#).

Podeu resoldre els vostres dubtes enviant un correu electrònic a: economia.fundacioif@udg.edu

Quadre docent

Direcció

Antoni Aceves Diaz

Màster en Musicoteràpia per la Universitat de Barcelona–IL3. Postgrau en Musicoteràpia per ISEP. Magister i supervisor en el model Benenson de Musicoteràpia per la Fundació Benenson. Enginyer en Electrònica per l'Escola Universitària ET (Barcelona). Postgrau en Telemàtica, Tecnologia i Sistemes per l'ICT. Treballa actualment com a musicoterapeuta a l'Associació Catalana de Fatiga Crònica i Encefalomièlitis Miàlgica (ACSFCEM); ha treballat 15 anys a l'Associació d'Esclerosi Múltiple Baix Llobregat, i 7 anys a l'Associació de Fibromiàlgia de Gavà. Musicoterapeuta especialista en patologies neurodegeneratives, neuromusculars i cròniques (SSC). Formador i supervisor en el model Benenson. Conferenciant i divulgador de la musicoteràpia. Presentador de ponències en congressos de musicoteràpia. Seminaris de *mindfulness* i musicoteràpia. Propulsor del programa «Música i *mindfulness*». Ha estat professor agregat del Màster Oficial de Musicoteràpia de la Universitat Catòlica de València, i del Màster de Musicoteràpia de la Universitat de Barcelona-IL3. Membre de la Junta Directiva de l'Associació Benenson Catalunya. Ha estat membre de la Junta Directiva de l'Associació Catalana de Musicoteràpia. Actualment director i professor dels Postgraus de Musicoteràpia de la Fundació de la Universitat de Girona.

Coordinació

Cristina Romero Pérez

Màster en Musicoteràpia (UB-IL3). Graduada en Treball Social (Universitat Ramon Llull). Magister i supervisora en el Model Benenson de Musicoteràpia no-verbal (Fundació Benenson de Musicoteràpia, Buenos Aires). Facilitadora en Cant Prenatal de Marie Louise Aucher i en musicoteràpia focal obstètrica (Mètode Mami Sounds – Gabriel Federico). Títol professional de piano (equivalent

a professora de música). Formadora del Programa TREVA (Tècniques de Relaxació a l'Aula). Propulsora del programa de musicoteràpia «L'Art del Cor», un projecte d'humanitat i autogestió de persones Grans, cofundat pel grup de “Dones Sàvies” del Prat del Llobregat. Exmembre de la junta directiva a l'Associació Benenzon Catalunya i l'Associació Catalana de Musicoteràpia. Musicoterapeuta especialitzada en Gent Gran, rehabilitació neurològica, pal·liatius, creixement personal i autogestió grupal. Ha ofert el seu servei com a musicoterapeuta en hospitals de salut mental, psicogeriatría i sociosanitari. Professora associada a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Coordinadora i docent dels Cursos de Postgrau de Musicoteràpia, i docent dels cursos d'estiu de musicoteràpia, a la Fundació UdG: Innovació i Formació, Universitat de Girona. En l'actualitat, treballa com a Treballadora Social a l'EBAS de l'Ajuntament de Palamós i cursa el Mètode GIM de Musicoteràpia, per l'Institut Atlantis (EEUU).

Professorat

Eulàlia Abad Roca

Cantant i pedagoga musical, amb àmplia trajectòria en diferents escoles d'educació infantil i escoles de música de Barcelona. Especialista en infants de 0 a 3 anys, ha creat una metodologia pròpia: «Música per créixer». Actualment imparteix tallers i xerrades en diversos centres de Catalunya a educadors, monitors, pares i totes les persones interessades en iniciar els més petits en la música. També fa alguns tallers i xerrades a educadores infantils i de magisteri a la Universitat de Barcelona. Treballa permanentment en l'elaboració de material musical didàctic. Col·labora amb els cursos de formació continuada d'«El Musical» des del 2002, iniciant un nou camí amb seminaris i tallers de música i valors.

Antoni Aceves Diaz

Màster en Musicoteràpia per la Universitat de Barcelona-IL3. Postgrau en Musicoteràpia per ISEP. Magister i supervisor en el model Benenzon de Musicoteràpia per la Fundació Benenzon. Enginyer en Electrònica per l'Escola Universitària ET (Barcelona). Postgrau en Telemàtica, Tecnologia i Sistemes per l'ICT. Treballa actualment com a musicoterapeuta a l'Associació Catalana de Fatiga Crònica i Encefalomièlitis Miàlgica (ACSFCEM); ha treballat 15 anys a l'Associació d'Esclerosi Múltiple Baix Llobregat, i 7 anys a l'Associació de Fibromiàlgia de Gavà. Musicoterapeuta especialista en patologies neurodegeneratives, neuromusculars i cròniques (SSC). Formador i supervisor en el model Benenzon. Conferenciant i divulgador de la musicoteràpia. Presentador de ponències en congressos de musicoteràpia. Seminaris de *mindfulness* i musicoteràpia. Propulsor del programa «Música i *mindfulness*». Ha estat professor agregat del Màster Oficial de Musicoteràpia de la Universitat Catòlica de València, i del Màster de Musicoteràpia de la Universitat de Barcelona-IL3. Membre de la Junta Directiva de l'Associació Benenzon Catalunya. Ha estat membre de la Junta Directiva de l'Associació Catalana de Musicoteràpia. Actualment director i professor dels Postgraus de Musicoteràpia de la Fundació de la Universitat de Girona.

Marta Aymerich

Llicenciada en Ciències de la Comunicació per la UAB. Grau mitjà de flauta travessera pel CMMB i pel Liceu, i tècnica en acupuntura per la Fundació Europea de Medicina Tradicional Xinesa, PR núm. 10910-1390, 2009. Postgrau en txikung mèdic per l'Institut de Qi Gong de Barcelona. Formada en cant Dhrupad, el cant clàssic hindustani (Gundecha Brothers), i Kototama, la ciència del so pur del mestre M. Nakazono; també en cant difònic (T. Clements) i Naad Yoga, el ioga del so (Raj Academy, S. Singh). Terapeuta bioenergètica que s'ha especialitzat en les teràpies vibracionals amb color, so i veu. Formada en bioacústica terapèutica, soundandlife (E. Julián). Practitioner i professora de Tama-Do, Academy of Sound, Colour and Movement, Califòrnia. Directora de la Sala Armònia de Barcelona, on aplica les teràpies d'acupuntura amb so i ofereix harmonitzacions de so acústic per al reequilibri bioenergètic de les persones. Fa presentacions del llibre del seu mestre Fabien Maman, *The Tao of Sound: acoustic sound healing for the 21st century*, durant les quals explica l'abast del seu experiment del 1981, l'efecte del so en les cèl·lules humanes i el treball de més de 30 anys de teràpies amb diapasons, el color, els instruments musicals, el so xamànic i la veu. Estudiosa de l'anatomia subtil de l'ésser humà, fa formacions de txikung conscient i imparteix conferències per promoure la necessitat d'una higiene bioenergètica respectuosa en l'ús del so aplicat a les persones.

Àngels Baldó Bullido

Llicenciada en Filosofia i Ciències de l'Educació per la Universitat de Barcelona. Catedràtica d'Ensenyament Secundari en l'especialitat de Filosofia. Ha complementat estudis a la UNED de Sociologia i Ciències Polítiques, i actualment és tutora de l'assignatura d'Història de la filosofia antiga. Postgrau en Estudis de Filosofia Antiga a la Universitat de Barcelona. Màster en Bioètica per la Universitat Ramon Llull. Vocal de la Societat Catalana de Filosofia, Institut d'Estudis Catalans.

Laura Balil Muñoz

Llicenciada en Psicologia i Màster de Musicoteràpia per la UB. Orientació grupoanalítica. Musicoterapeuta al CAS de Sants amb toxicomanies. Professora a domicili de piano i guitarra especialitzada en nens amb TGD i dificultats emocionals. Musicoterapeuta a la residència geriàtrica Creu de Sant Jordi de la Vall d'Hebron. Musicoterapeuta amb grups de gent gran amb demència al centre de dia

Isabel Bellver Vercher

Musicoterapeuta titulada per la Universitat Catòlica de València. Llicenciada en Música de Cambra i Violoncel. Formació musicoterapèutica en l'abordatge plurimodal. Professora del Màster de Musicoteràpia en els mòduls de Salut Mental, Hospitalari i Recursos Musicals de la Universitat Catòlica de València. Treballa com a musicoterapeuta a: Hospital Psiquiàtric de Bétera, València; Hospital Marina Salut de Dènia, Alacant (unitats de Psiquiatria, Hemodiàlisi, Neonatologia, Hospital de dia oncohematològic i Dany Cerebral); Hospital Dr. Moliner, Serra, València (Unitat de Cures Pal·liatives, Dany Cerebral i Convalescència). Premi a la Innovació en la Qualitat Assistencial Hospitalària, atorgat en la VI Jornada de Gestió Sanitària, Qualitat Assistencial i Seguretat del Pacient de la Comunitat Valenciana (2014). Ha estat guardonada conjuntament amb la seva companya Ana Alegre pel seu treball, amb la distinció de «Bona pràctica del sistema nacional de salut», del Ministeri de Sanitat, en la convocatòria de l'any 2015 en la categoria d'Innovació en les Estratègies en Cures Pal·liatives, amb el projecte «La musicoteràpia com instrument d'intervenció terapèutica al final de la vida: un projecte d'integració», de l'Hospital Doctor Moliner. Ponent, conferenciant i divulgadora de la musicoteràpia.

Ana Isabel Berenguer Llorca

Diplomada en Magisteri (educació especial), Universitat de València. Llicenciada en Psicologia per la Universitat de València. Postgrau de Musicoteràpia al CIM - Bilbao. Magister del model Benenzon. Professora d'educació especial i educació musical. Professora agregada al Màster Oficial de Musicoteràpia de la Universitat Catòlica de València. Treballs d'investigació: Musicoteràpia i síndrome de Rett (CPEE Los Silos Moncada-València); projecte de musicoteràpia a l'Associació de Minusvàlids de Benidorm (Alacant); La musicoteràpia en els centres d'educació especial (CPEE Secanet, La Vila Joiosa-Alacant); Projecte de musicoteràpia C.P. Sant Roc, de Polop (Alacant), i Projecte de musicoteràpia a l'IES Bellaguarda (Altea-Alacant).

Ignacio Calle Albert

Doctor en Filosofia i Ciències de l'Educació. Titulat superior de Piano. Llicenciat en Psicopedagogia. Diplomant en Magisteri d'Educació Musical i mestre en un col·legi públic. Màster en Estètica i Creativitat. Musicoterapeuta especialitzat en la Història de la Musicoteràpia. Ha escrit quatre llibres que arrepleguen tots els esdeveniments i les curiositats de la història de la música com a teràpia des de l'antiguitat fins al segle XX. És autor de molts articles en revistes i pàgines web, i ha exposat els seus estudis en molts congressos, seminaris i jornades de diferents disciplines: medicina, psicologia, música, història de l'art i musicoteràpia. Des del punt de vista empíric, està fent una investigació sobre l'impacte musical en la paràlisi cerebral, patologia que tracta des de fa molts anys amb la musicoteràpia.

Anji Carmelo Ullmann

Dra. en Metafísica per la Universitat de Metaphysics, Los Angeles. B.F.A. per la Universitat Manhattanville College of the Sacred Heart, White Plains, Nova York. 23 anys acompanyant a les persones en la malaltia i el dol. Coneix i acompanya Elisabeth Kübler Ross quan en el 1992 va ser a Barcelona. Cofundadora i presidenta de la CAD - Coordinadora d'Acompanyament al Dol, present en les Jornades d'Acompanyament al Dol i la Malaltia a Lleida. Cofundadora i Membre de la junta de AUS Barcelona des de 1995. Actualment: AUS xerrades mensuals sobre temes puntuals de dol i el taller Abraçant la Vida. Centre Merrylife participa en els cursos Consciència a la Vida I i Consciència a la Vida II i dona el taller Abraçant la Vida. Universitat de Lleida, Jornades de Dol i malaltia i el curs de postgrau de Duel. A duelia.org té un bloc. SET Grup Terapèutic, Barcelona. Grup de treball setmanal de Luján Comas i Grup treball bi-setmanal. Autora dels llibres ¿Existe la muerte? Ciencia, vida y trascendencia, amb Luján Comas en Editorial Plataforma; i, El buen duelo en Editorial Tarannà; Per què s'ha anat? Mort per suïcidi, un duel diferent; Què em pas- sa? Enfermedad y vida, Déjame llorar / audiollibre, Estás en mi corazón; De oruga a mariposa; Camino de héroes. Ha participat Ràdio: l'Ofici de Viure de Gaspar Hernández Catalunya Ràdio ComRadio; Ràdio de Múrcia amb Antonio Salazar; Ones i Ràdios 2000; Ràdio Arenys al programa Mediterranea de 2016.01.26 TV: Singulares, Millenium, El vol de la papallona; Viure des de l'essència. Productora i presentadora Glòria Montasell Col·laboració amb amb: Fundació Hospital de Mataró, Dol Estel de Girona. Congressos i trobades a Barcelona, Madrid, Bilbao, Sant Sebastià, Pamplona, Elx, Girona, Albacete, Alcoi, Pineda de Mar, Sabadell, Badalona, i Andorra.

Cristina Casas

Dansa Moviment Terapeuta. Màster en Dansa Moviment Teràpia per la UAB i diplomada en Educació Social per la UVIC. Membre titular registrat de l'Associació de professionals de la Dansa Moviment Teràpia (ADMTE). Experiència en Dansa Moviment Teràpia amb infants amb TEA, adults discapacitats físics i discapacitats psíquics, gent gran i facilitadora de grups de dones. Co-Organitzadora del projecte comunitari Destil·lant Dansa. Exmembre del grup de dansa inclusiva Dans Capacitats i fundadora d'Espai al Cos.

Glòria Cerrillo Figueras

Diplomada en Magisteri en l'especialitat d'Educació Musical per la Universitat de Girona. Grau mitjà de Música en l'especialitat de Guitarra i Llenguatge Musical al Conservatori de Música Isaac Albéniz de Girona. Postgrau en Musicoteràpia I de la Universitat de Girona. Cursos: Audició musical activa; La cançó com a recurs educatiu i terapèutic; Educació musical Willems i les seves aplicacions en tots els instruments; Dinamització i creativitat amb la llum, cos i la música (0 a 6 anys); Rítmica Jaques-Dalcroze. Seminari Dalcroze de música i moviment. Curs Nivell I de percussió corporal i intel·ligències múltiples. Estimulació cognitiva Mètode Bapne. Treballa actualment com a mestra d'educació musical i primària; professora a domicili de guitarra individual i en grups. Experiència amb nens, joves i adults. Professora durant dos anys de guitarra utilitzant el mètode Willems a l'escola de Música de Sant Gregori (Girona) des de la iniciació a l'instrument fins a la preparació de les proves d'accés a grau mitjà.

Núria Cervera Mellado

Musicoterapeuta, cantant i pedagoga musical. Màster de Musicoteràpia per la UB-IL3. Musicoteràpia en educació infantil, Universitat Ramon Llull. Estudis de música, cant i percussió. Aula Música Tradicional. Pedagogia Musical Rítmica Dalcroze. Formació Wilfart, Bio-Veu, Pedagogia de la Veu, Cant i Veu Terapèutica. Treballa com a musicoterapeuta per a nadons, infants, famílies, educació especial i gent gran. Desenvolupa un projecte de formacions de recursos de musicoteràpia per a professionals de l'educació.

Mariana Chamorro

Llicenciada en Teoria Musical, intèrpret de cello i piano, i musicoterapeuta de la Universitat de Xile. Després d'exercir professionalment al seu país, en 2007 realitza un Màster en Musicoteràpia a la Universitat de Nova York (NYU), després del qual ingressa en el Nordoff-Robbins Center for Music Therapy per dur a terme pràctica clínica al costat de Clive Robbins i Alan Turry, entre d'altres professors, i obtenir la certificació en Musicoteràpia Creativa.

Durant més d'una dècada de pràctica professional com a musicoterapeuta a Xile, Estats Units i Espanya, Mariana s'ha centrat principalment en el treball amb nens i adolescents de l'espectre autista i altres necessitats especials. Així mateix, ha exercit de docent i supervisora clínica per a estudiants de musicoteràpia i professionals de l'àrea.

Lujan Comas

Llicenciada en Medicina i Cirurgia, especialitzada en Anestesiologia i Reanimació, va treballar com a metge adjunt a l'Hospital Vall d'Hebron durant 32 anys. Altres especialitats com Homeopatia, Teràpia Neural, Sinèrgica i Medicina Holística on l'important no és un diagnòstic sinó la persona que té aquest diagnòstic i ajudar a restablir l'equilibri de pensament, emoció i cos físic. Cofundadora de l'Associació Merry Human Life Society (Merrylife - associació sense ànim de lucre per l'evolució de la consciència) on passar consulta i participa des de fa 18 anys en els cursos "La consciència en la Vida" i "La mort la gran aventura" (tmbé en AVES). Ha estat professora de Teràpia Neural en cursos del Col·legi de Metges i en el màster d'aquesta especialitat a l'hospital Sant Joan de Déu durant anys. Escriptora del llibre: "Existeix la mort? Ciència, vida i transcendència" al costat de Anji Carmelo. Ha participat en diferents programes de Ràdio: Ràdio Sant Celoni i Vallès: "Viure des de l'essència", RAC1: "L'ofici de viure", Ràdio Estel "Viure" "Compromís ciutadà" i en d'altres emissores. En Televisió ha participat en diferents canals catalans en programes com "El vol de la Papallona", "Viure des de l'essència"; "Millenium" a TV2; i en Tv on line al programa "Converses que inspiren". Ha participat en Conferències i diversos Fòrums a Barcelona, Girona (Congrés internacional de Psicooncologia, Fundació Oncolliga, i conferències), Albacete, Alcoi, Andorra, a la sala científica del Museu del Monestir de Sant Cugat, Hospital Universitari d'Elx, Universitat de Lleida.. Ha realitzat diferents entrevistes per premsa escrita i digital com en diari Ara i en el digital El Confidencial.

Xevi Compte

Pianista, compositor i musicoterapeuta. Docent en el Màster de Musicoteràpia de la Universitat de Barcelona i en el Màster de Relaxació, Meditació i Mindfulness també de la UB des de l'any 2015. Musicoterapeuta en escoles d'educació especial: L'Arboç de Mataró, Els Àngels de Palamós, Palau de Girona, Joan Riu de Sant Gregori i Mare de Déu del Carme de Sarrià de Ter, amb l'especialitat de sessions amb infants amb paràlisi cerebral i amb trastorns de l'espectre autista, a través de tècniques de Musicoteràpia Creativa i el seu propi sistema RMP (Ressonància Musical Profunda) basat en l'aplicació vibroacústica de bols tibetans afinats en determinats tons musicals, des de l'any 2006. Musicoterapeuta al sociosanitari La República del Parc Hospitalari Martí i Julià de Salt, des de l'any 2011. Musicoterapeuta a la unitat de salut mental Els Til·lers del Parc Hospitalari Martí i Julià de Salt des de l'any 2012. Musicoterapeuta als centres ocupacionals Els Joncs de Sarrià de Ter, des de l'any 2008, i Astres de Girona, des de l'any 2016. Musicoterapeuta a la residència d'adults Els Roures, del Consorci Sant Gregori, de Sant Gregori, des de l'any 2017. És co-creador d'*Alquímia Musical*, projecte que integra diverses propostes de caire musical com contes musicals i concerts en diferents formats. C.D.'s editats: *Cançons de conte* (2015), *El secret del silenci* (2012), *Ànima* (2011), *Bols tibetans polifònics* (2011), *Amanda nadales vers-i-onades* (2010), *Akash* (2009), *Ressonància Interna* (2001), i *Confidències Aromàtiques* (1992).

Jordi Delclos

Doctor en Filosofia. Docent i director de l'Escola de Música i de Musicoteràpia Turca i Sufí. Autor de diversos llibres i articles

relacionats amb la temàtica, entre els quals: La dimensió terapèutica de la música en el sufisme. Des del 2004 ha aplicat el sistema de musicoteràpia del Dr. Oruç Güvenç en diversos col·lectius (disminució psíquica, malaltia mental, etc.), i actualment l'aplica als alumnes de secundària. Imparteix regularment formació en música i musicoteràpia turca i sufí a adults, concerts, tallers vivencials amb tècniques de musicoteràpia i meditació sufí, sessions individuals, i conferències en simposis relacionats amb la musicoteràpia i l'espiritualitat del sufisme. Web: www.ponterapia.com

Bruna Guich Astor

Llicenciada en Psicologia amb premi extraordinari per la Universitat de Girona. Màster en Pràctica Clínica per l'AEPCCC i Postgrau en Trastorns del Comportament Alimentari. Des del 2012 dirigeix el centre Bg Psicologia, on realitza avaluació, diagnòstics i tractament psicològic. Ha treballat com a professora associada a la Universitat de Girona on, a més, ha col·laborat en diverses publicacions. Ha impartit formacions sobre habilitats socials i intel·ligència emocional a l'empresa Espai Formatiu. També ha fet avaluacions psicològiques durant més de cinc anys als centres REMEFI i Centre de Dia Girona. Està acreditada com a psicòloga general sanitària i col·legiada al Col·legi Oficial de Psicòlegs.

Jordi Homs Artigues

Tenor i professor de cant, especialitzat en la relació del cos i la veu: Format musicalment a l'Acadèmia Marshall de Barcelona, on estudià solfeig, piano i cant. Va desenvolupar el treball de tècnica vocal amb els professors Xavier Torras, Francisco Lázaro i José Oncina. Estudia amb Paul von Schilawsky en l'especialitat de música mozartiana i lied alemany a l'Institut Austríac de Paris. Ha treballat com a tenor solista amb les companyies JIOB, POLS, El Teatre Mes Petit del Mon, i companyia de Carles Santos. Com a solista ha treballat en diferents projectes operístics a Catalunya i en diferents gires europees, i per el Gran Teatre del Liceu. Experiència Docent: Professor de cant i cantant solista per la coral Schola Cantorum Coralina de l'Habana. Professor de cant de les escoles La casa dels Musics, Youkally i Fundació Catalana Síndrome de Down (Barcelona), Escuela Endanza (Sevilla), Escola d'equitació Les Enzines (Bellaterra), Escola de Teatre El Galliner i Espai Marfa (Girona). Desde 1998, treballa la relació del cos i la veu en la integració de la tècnica vocal dins dels concepte holístics del cos. Ha treballat com a coach vocal per corals des de 2005 amb diferents corals de Barcelona i Girona dintre del gènere clàssic i el gospel, col·laborant en diferents festivals dintre de tallers intensius.

Jordi Àngel Jauset Berrocal

Doctor en Comunicació (URL). Màster en Psicobiologia i Neurociència Cognitiva (UAB). Enginyer de Telecomunicació (UPC) i títol professional de piano. Certificat de docència en Enginyeria Biomèdica (estudis de doctorat, tercer cicle). Acreditat com a docent i investigador per l'Agència de Qualitat Universitària (AQU). Professor i investigador a la Facultat de Comunicació i Relacions Internacionals Blanquerna i col·laborador en programes de tercer cicle de musicoteràpia en diferents universitats. És director de tesis doctorals de musicoteràpia i ha estat designat membre de tribunals de tesis doctorals en relació amb la musicoteràpia. Format en Neurologic Music Therapy per la R.F. Unkefer Academy of Neurologic Music Therapy (Dr. Michael Thaut), ha gaudit d'un training al Louis Armstrong Center for Music and Medicine del Mount Sinai Beth Israel (NY, EUA). Conferenciant, divulgador i escriptor sobre els beneficis de les teràpies musicals. Membre, entre d'altres, de: Societat Catalana de Neuropsicologia, Associació Espanyola de Psicologia i Interpretació Musical (AEPMIM), International Association for Music and Medicine (IAMM), European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM) i Society for Music Perception & Cognition (SMPC). Web: <http://jordijauset.es/>

Marc Jiménez Prat

MusicTerapeuta, especialitzat en Sonoteràpia Ancestral, Música Xamànica i Musicoteràpia receptiva. Músic autodidacte. Membre del projecte musical OSAM (www.osam.guru). Facilitador de viatges sonors, concerts meditatis i sessions de musicoteràpia per famílies, joves i adults. Explorador de mètodes de sanació musicals mitjançant la música ètnica, l'espiritualitat, el xamanisme i els estats modificats de consciència. Investigador de la música i la seva experiència espiritual, i del seu ús dins les pràctiques ancestrals especialment en les tradicions ameríndies. Contacta amb mestres espirituals i viatja a Amèrica del Sud per conèixer el xamanisme dels Andes i l'Amazones. Estableix connexió directa amb la cultura Quítxua i Aymara, i els metges indígenes de l'ètnia amazònica Shipibo-Conibo, d'on rep ensenyances sobre els Icaros (*cants curatius usats en la medicina amazònica*). Estudis: Enginyeria Tècnica Agrícola a la UdG. Diplomada com a Terapeuta de So per la *As. Internacional Teràpia Sonido y Estudios Armónicos*, amb N. Kornblum y M. Averard. Estudis de Musicoteràpia Receptiva amb el neuropsiquiatre Dr. Peter Hess i Sound Trance Institut. Formació en Bioacústica Terapèutica amb Eva Julián de Sound&Life. Formació en Ioga de la Veu amb Inés Lolago. Diploma de Postgrau en Musicoteràpia Transcultural i docent del Postgrau en Musicoteràpia Intercultural a la Universitat de Girona.

Olga López Espejo

Certified Master Teacher Estill Voice Training System, vocal coach i cantant. Actualment treballa de professora interna en els cursos oficials d'EVT (Estill Voice Craft) amb Helen Rowson. Preparadora per als exàmens Certificate of Figure Proficiency (CFP) dins del

sistema Estill. Imparteix classes de cant i de tècnica EVT al Teatre Kursaal i a l'escola Central de Teatre de Manresa. Assessora vocalment diversos espectacles de teatre musical i dirigeix sessions de tècnica vocal en corals i formacions gospel. En el seu estudi treballa com a entrenadora, reeducadora, assessora vocal i professora de cant, i actualment dirigeix un projecte propi: «La veu, l'instrument màgic», amb la intenció de promoure i aplicar el treball de Jo Estill en nens i adolescents.

Ernest Martínez Massanet

Músic i mestre especialitzat en la transmissió i difusió del ritme i la percussió amb llarga i diversificada experiència docent en tallers, cursos, audicions, seminaris, activitats formatives en grup, centres cívics, ateneus i comunitats terapèutiques. En l'àmbit musical, com a instrumentista, realitza concerts i enregistraments i col·laboracions amb nombroses formacions i artistes, projectes artístics i composicions de teatre i dansa. Professor de percussió multiètnica i preliminar a l'EMMB (Escola de Música Moderna de Badalona) des de l'any 1986.

Elisenda Masachs Serra

Títol superior de flauta travessera al Conservatori Superior de Música d'Aragó, 2002. Flautista amb diverses formacions paral·leles, totes elles relacionades amb la música. Llicenciatura en Història de l'Art per la Universitat Autònoma, 1996. Magister i supervisora en el model Benenzon de Musicoteràpia i teràpies no verbals a Buenos Aires, 2014. Formació en teràpia del so, amb diapasons i color, amb Fabien Maman (escola Tama-Do) durant els anys 2012-2013. En l'àmbit de la consciència corporal, ha treballat diverses disciplines, destacant el mètode Cos-Art, que va aprofundir a Barcelona amb Yiya Díaz i Carme Ciuró durant gairebé vint anys. Moguda per un gran interès per la pedagogia, ha realitzat diverses formacions tant musicals com de pedagogia i educació en general. Entre elles, en la pedagogia no directiva amb Mauricio i Rebecca Wild a Equador el 2011; i en l'àmbit musical, el mètode Dalcroze i, actualment, la pedagogia a través de la improvisació a l'Institut d'Estudis Musicals (encapçalat per Emilio Molina). Professionalment, ha tingut experiències en la musicoteràpia, en la teràpia del so, en la música a secundària, amb nens de 3 anys, en llenguatge musical, com a flautista en diverses formacions i estils musicals, i finalment com a professora de flauta amb més de vint anys d'experiència.

Raquel Massaguer Pratsevall

Llicenciada en Història. Graduada en Comunicació Cultural i Màster de Formació del Professorat d'ESO i Batxillerat per la Universitat de Girona. Ha cursat diferents formacions a l'Escola de Teatre del Gironès (El Galliner): Teatre Musical, Com fer classes de teatre. Actriu amateur, ha estat en diverses companyies. Cantant, actualment dins del projecte Serendip (grup de versions) i Raichel Cat (projecte en solitari). Toca la guitarra i l'ukulele. S'està formant com a musicoterapeuta dins del programa de màster de la Fundació UdG. Treballa com a professora de llengua anglesa per a nens i adolescents en diferents centres.

Marco Migliorisi

Enginyeria Agrícola. Màster en Musicoteràpia. Magister del model Benenzon de Musicoteràpia. Professor agregat del Màster en Musicoteràpia de la Universitat Catòlica de València. Ha treballat com a musicoterapeuta en dany cerebral adquirit. Actualment desenvolupa la seva activitat professional en programes de reducció de l'estrès, fertilitat, traumes sexuals, prenatal i postnatal, al Centre de Psicoteràpia y Sexología Empatía i al Centre Miroia, de Terrassa. És membre actiu de l'Associació Valenciana de Musicoteràpia, del Centre Benenzon Catalunya i del Centre Benenzon España.

Àngels Miret Rial

Mestra, psicopedagoga i especialista en dol. Des del 1981 ha treballat en centres públics de diferents tipologies, com a tutora i directora, i vuit anys com a assessora als Serveis Educatius del Departament d'Ensenyament. Des del 2008 dona suport a centres educatius i assessora professorat i famílies sobre el dol infantil i adolescent. Ha rebut formació sobre dol i pèrdues amb Alba Payàs i Anji Carmelo, totes dues deixebles d'Elisabeth Kübler-Ross. També ha realitzat cursos especialitzats i de postgrau sobre dol i intervenció en crisis i emergències, entre d'altres. Des del 2008 és formadora de l'equip ICE-UdG de Competències Personals. Actualment també coordina un grup de referents de dol dels EAP (Equips d'Assessorament Psicopedagògic) de les comarques de Girona. Ha escrit el llibre El centre educatiu de dol, de Tarannà edicions.

Joan Miró Prat

Llicenciatura en Informàtica per la UPC. Màster en Musicoteràpia per la UB. Mestre de Música Tradicional i Popular per l'AMTP de Catalunya. Estudis al Taller de Músics de Barcelona, a l'escola de música oriental d'Oruç Guvenc. Actualment ha iniciat una formació de musicoteràpia de la veu dins el projecte «Veu Integral» conjuntament amb la Núria Cervera, i treballa com a musicoterapeuta als àmbits de la salut mental, càncer, fibromiàlgia i Parkinson. Exerceix de músic i productor musical de músiques conscients.

René Montiel Casas

Diplomat en Treball Social i educador social col·legiat. Musicoterapeuta. Comparteix la seva vocació professional amb l'estudi i la pràctica d'innovadores teràpies alternatives, explorant el camp de la salut holística. En aquest sentit, va rebre formació en disciplines del camp vibracional i energètic com el taitxí, el txikung, la teràpia de so i la musicoteràpia. Formació en veu terapèutica i cants harmònics. Ha editat el seu primer disc: The Celestial Monochord. Cantant i músic del grup Srhuti Viatge Sonor.

Mònica Muñoz

Llicenciada en Psicologia. Grau Superior de Música amb especialitat de Cant i diploma en Art Dramàtic. Màster i Postgrau en Musicoteràpia, magister i supervisora en el model Benenzon de musicoteràpia. Directora a Psicodrama i Teatre-Terapeuta. Professora als màsters de Musicoteràpia d'ISEP, de la Universitat Catòlica de València, i de la formació en teatre terapèutic de Gestual. Especialista musicoterapeuta en autisme, TGD, trastorns de la comunicació, conducta i socialització, psicosi i Alzheimer. Realitza habilitació de la veu mitjançant el cant i el cant terapèutic. Sensibilització musical per a nadons i cant amb embarassades. Directora i musicoterapeuta de la coral Santa Lucía de l'ONCE del Masnou. Formadora en el model Benenzon.

Carme Nonell Burrull

Títol de professora de cant. Conservatori Municipal de música de Barcelona 2000. Grau elemental de piano. Conservatori Municipal de música de Barcelona. 2000. Curs d'estiu amb "Teresa Berganza". Santander juliol d el 2000. Curs d'interpretació per a cantants en el Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, amb Antón Sánchez. Llicenciatura de Pedagogia musical. Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). 2002-2006. Curs "Teràpies creatives: Musicoteràpia, Dansa moviment i teràpia, Art-Teràpia i Psicodrama" Universitat de Girona. 2005. Postgrau de Musicoteràpia. Instituto Música, Arte y proceso. Vitoria-Gasteiz 2005-2008. Postgrau del mètode GIM de Musicoteràpia. Instituto MAP avalat pel Mid Atlantic Training Institute. Vitoria-Gasteiz 2008-2010. Curs de supervisora del mètode GIM de Musicoteràpia. Ginger Clarkson. Sant Sebastián. 2010. Curs de supervisió del mètode GIM de Musicoteràpia. Carol Bush. Madrid. 2011. Curs online d'integració de somnis. Mondesomnis. Barcelona. 2014. Curs d'"Integració de somnis en el treball terapèutic". Mondesomnis. Barcelona. 2015-2017. Llicenciatura de Pedagogia musical. Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). 2002-2006. Curs "Teràpies creatives: Musicoteràpia, Dansa moviment i teràpia, Art-Teràpia i Psicodrama" Universitat de Girona. 2005. Cor del Conservatori Superior de Música de Barcelona, Director Enric Ribó, anys 1982-85. Orfeó Català, anys 1987-89. Cor de cambra "Diapason", anys 1994-96. Musicoterapeuta al Centre "Carrilet" d'educació especial. Barcelona 2006- 2007. Treball musico terapèutic amb adolescents. 2007-2008. Tallers de musicoteràpia amb adults. Centre Tariqa. 2009. Adaptació Mètode GIM de Musicoteràpia per a embarassades. Supervisora de la formació a Espanya del mètode GIM de Musicoteràpia. Des del 2010 fins l'actualitat. Consulta privada clínica amb el Mètode GIM de Musicoteràpia des del 2010 fins l'actualitat. Consulta privada clínica amb integració de somnis. 2017 fins actualitat.

Joel Olivé Cruz

Músic, productor musical, musicoterapeuta i lutier (creador de gran part dels instruments que utilitza en musicoteràpia, viatges sonors i concerts). Ofereix tallers, ponències i seminaris de musicoteràpia en l'àmbit universitari i pedagògic, i ha publicat nombrosos escrits i articles sobre els instruments i les teràpies. És membre fundador del Sound & Trance Institute (Alemanya-Espanya) i imparteix cursos al costat del doctor neuropsiquiatre Peter Hess i també de Heike Hess, amb els quals dirigeix la Formació en So i Trance des de fa més de deu anys a Alemanya i Espanya, a Espai Mandala (Barcelona). El seu primer treball inspirat en un procés de musicoteràpia va ser Gong Ritual (NAD01), model de musicoteràpia receptiva desenvolupat pel doctor Peter Hess. Junts cooperen des de fa més de deu anys. Entre les seves col·laboracions musicals destaquem: Gossos, Gerard Quintana, Federico Sanesi, Luis Paniagua, Imre Peemot, Byron Metcalf, Tara Walsh, Ravi Ramoneda, Eduardo Lagillo, Prashant Kumar Mallik, Gundecha Brothers.

Iker Puente

Llicenciat en Psicologia (Universitat de Deusto, 2000) i en Antropologia Social i Cultural (UAB, 2003). Doctor en Psicologia per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB, 2014) amb la tesi Complexitat i psicologia transpersonal: caos, autoorganització i experiències cimera en psicoteràpia. Expert en psicologia transpersonal i psicologia integral. Investigador i professor al Departament de Psicologia Evolutiva i de l'Educació de la UAB. Ha col·laborat com a docent i formador a l'Institut de Psicologia Transpersonal de Barcelona (IPTB). Participa habitualment en congressos i dicta conferències a nivell estatal i internacional. Psicoterapeuta d'orientació humanista i transpersonal. Format en psicoteràpia Gestalt a l'Institut Gestalt de Barcelona, i en psicologia i psicoteràpia transpersonal a Grof Transpersonal Training (GTT). Coordinador del Servei d'Emergències Psicològiques del BOOM Art Festival el 2008, 2010 i 2014. Ha publicat una desena d'articles en diverses revistes especialitzades i de divulgació (Enrahonar, Journal of Transpersonal Research, The Inner Door, Ulisses, Cànem, Verdemente) i ha col·laborat en els llibres col·lectius Consciousness Revolution: Transpersonal Discoveries That Are Changing the World (2010), Transpersonal: Planeta, Cultura i Consciència (Ed. Mandala, 2011) i Política Integral (Ed. Pamiela, 2013). Actualment treballa com a assistant editor a Journal of Transpersonal Reserch (JTR). És autor del llibre Recerca i psicoteràpia psicodèlica, editat per La Liebre de Marzo, 2017. Web: <https://www.ikerpuente.com/>

Cristina Romero Pérez

Màster en Musicoteràpia (UB-IL3). Graduada en Treball Social (Universitat Ramon Llull). Magister i supervisora en el Model Benenzon de Musicoteràpia no-verbal (Fundació Benenzon de Musicoteràpia, Buenos Aires). Facilitadora en Cant Prenatal de Marie Louise Aucher i en musicoteràpia focal obstètrica (Mètode Mami Sounds – Gabriel Federico). Títol professional de piano (equivalent a professora de música). Formadora del Programa TREVA (Tècniques de Relaxació a l'Aula). Propulsora del programa de musicoteràpia «L'Art del Cor», un projecte d'humanitat i autogestió de persones Grans, cofundat pel grup de “Dones Sàvies” del Prat del Llobregat. Exmembre de la junta directiva a l'Associació Benenzon Catalunya i l'Associació Catalana de Musicoteràpia. Musicoterapeuta especialitzada en Gent Gran, rehabilitació neurològica, pal·liatius, creixement personal i autogestió grupal. Ha ofert el seu servei com a musicoterapeuta en hospitals de salut mental, psicogeriatría i sociosanitari. Professora associada a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Coordinadora i docent dels Cursos de Postgrau de Musicoteràpia, i docent dels cursos d'estiu de musicoteràpia, a la Fundació UdG: Innovació i Formació, Universitat de Girona. En l'actualitat, treballa com a Treballadora Social a l'EBAS de l'Ajuntament de Palamós i cursa el Mètode GIM de Musicoteràpia, per l'Institut Atlantis (EEUU).

Maria Josep Sánchez Montalbán

Graduada en Psicologia amb Menció en Psicologia de la Salut i Intervenció en Trastorns Mentals i del Comportament Per la U.N.E.D. (Terrassa), 2013. Curs d'actualització professional Trastorns de l'Espectre Autista: comprensió, diagnòstic i abordatge educatiu i terapèutic Facultat de psicologia Ciències de l'Educació i de l'Esport Blanquerna, Universitat Ramon Llull, (Barcelona), 2013. Curs d'Actualització en Trastorns de l'Espectre Autista: Comprensió dels TEA i estratègies d'intervenció. Institut de Psicologia, (Barcelona), 2015. Tècnic en el Model Benenzon de Musicoteràpia CBC Centre Benenzon Catalunya, (Barcelona) 2015. En curs el Postgrau AUTISME: DIAGNÒSTIC I INTERVENCIÓ (finalització: març del 2018). Educadora i Psicòloga al Centre concertat d'Educació Especial i centre Terapeutic Bellaire. Bellaterra. Novembre 2013-fins a l'actualitat. Col·laboradora de l'escola de música El Musical de Bellaterra. Terapeuta especialista en autisme.

Jordi Satorra

Músic percussionista professional que investiga des de fa més de trenta anys els sistemes d'aprenentatge, expressió i comunicació vinculats a l'autoconeixement a través de la percussió com a eina ancestral i primordial. Creador de Tambores del Alma i de l'Institut de Música Primordial. Docent en programes de coaching transformacional a Espanya i Sud-amèrica, on aplica la música de percussió. Docent en el Màster de Musicoteràpia de la Universitat de Barcelona, i també a la Foundation for the Shamanic Studies, enfocada en el xamanisme transcultural, de la que també n'és responsable d'organitzar tallers formatius a Espanya.

Santi Serratosa

Graduat en Música a l'Aula de Música Moderna del Conservatori del Liceu, 1999. Dos anys més tard, va continuar els estudis superiors de bateria al Drummers Collective de Nova York. Màster de Musicoteràpia per la UPF. Format en percussió corporal amb diferents professors com l'Anna Llobart o l'Stéphane Grosjean. Ha assistit a workshops i cursos de Keith Terry, Fernando Barba, Jep Meléndez, Javier Romero, Núria López, Shaman Lebrun i Ido Shtadler. Professor de bateria. Actualment imparteix cursos i tallers de percussió corporal per tot el país amb la seva pròpia metodologia (Mètode SSM). Professor de percussió corporal en els cursos de formació contínua de l'UVic, Tallers Musicals d'Avinyó, XLII Curs d'Estiu La Rítmica Jaques Dalcroze de l'escola de música Joan Llongueras, Dansàneu 2014. Forma part de l'equip de professors de música del Màster de Musicoteràpia de la UB i dirigeix la part musical del projecte social TOC CAP A TU, de l'Auditori de Barcelona. Ha presentat el seu treball en el IV i V Congrés Nacional de Musicoteràpia celebrat a Madrid i Barcelona, respectivament. Com a bateria, ha actuat i gravat amb moltes bandes des de l'any 1990. Toca estils tan diversos com el jazz, latin, flamenc-fusió, rock, funk, música electrònica, etc. Ha estat músic figurant en molts programes de televisió i va ser el tercer bateria del musical Grease. Actualment forma part de grups reconeguts a tot l'Estat com Astrio i Gossos, amb els quals continua enregistrant discs i girant per diferents països. Com a percussionista corporal, ha creat i dirigeix la SSM BigHand (big band de percussió corporal) i comparteix un projecte de duet amb la Mariona Castells, amb qui ha participat en espots publicitaris i esdeveniments.

Empar Torres Aixalà

Llicenciada en Psicologia per la Universitat de Barcelona (1991); formació en psicoterapeuta al Màster de Teràpia Cognitivo-social (UB, 1995-1997), al Postgrau d'Hipnosi Clínica (UB) i Psicoteràpia Rogeriana o centrada en la persona, i en Psicoteràpia Gestalt (Instituto de Interacción i Universidad Pontificia de Comillas). Aquests darrers anys ha ampliat la seva perspectiva com a terapeuta humanista fent un abordatge psicoterapèutic més holístic que inclou tècniques corporals i energètiques com la teràpia del so, Ku-Nye o massatge tibetà i reiki. Fonamenta aquestes tècniques en les recerques científiques occidentals actuals i també en els coneixements de medicina tradicional tibetana i en ensenyances budistes tibetanes Mahayana i Vajrayana. Des de l'any 1997 exerceix professionalment com a psicoterapeuta en consulta privada i com a coordinadora de pràctiques del Màster en Teràpia Cognitivo-social

(UB). Des del 2000 és professora de Dinàmica de Grups en el cicle formatiu de grau superior d'Activitats Físiques i Esportives a l'Escola Eurofitness.edu

Julie Tran

Professora de dansa lliure Malkovsky per a nens i adults. Deixeblla de Françoise Carlier, hereva universal de Malkovsky, i de Régine Estampes. Membre de l'Associació Catalana de Dansa Lliure. Té formació d'enginyera hidràulica, reconvertida a l'ensenyança de la dansa lliure pels seus beneficis en la salut, el benestar i com a recerca personal.

Víctor Turull

Terapeuta vocal i de so, professor de veu. Creador escènic, actor i ballarí dins del teatre físic i de l'acció-performance; ha participat en festivals de dansa i teatre a Europa i Sud-amèrica. Des del 1995 desenvolupa el mètode El Cos de la Veu, sistema orgànic per a la consciència de la veu i la respiració. Imparteix tallers a Barcelona i també a Espanya i França.

Marisa Valls Montesó

Musicoterapeuta per la UB-IL3. Títol professional de piano. Títol de llenguatge musical de l'Escola de Pedagogia Musical Mètode Irineu Segarra. Musicoterapeuta al Centre Arjuna, centre d'assistència integrativa de les Terres de l'Ebre. Especialista de música, psicomotricitat i educació física a l'escola Mestre Marcel·lí Domingo. Practitioner i Màster en PNL. Professora tutora al programa UNED-Senior, a l'Aula de Música Tradicional, i en el projecte «La dansa i el circ com a eina educativa». Tutora del pràcticum I-II de l'Ensenyament de Mestre, URV.

Vanessa Vidal Molés

Llicenciada en Psicologia per la Universitat Jaume I de Castelló. Màster en Musicoteràpia per IL3-UB. Facilitadora de cant prenatal (M. L. Aucher). Musicoterapeuta focal obstètrica nivell I i II (G. Federico, primera promoció de Estat espanyol). Educadora nivell I «Musica in Culla». Curs Expert en Musicoteràpia amb persones amb trastorns neurològics. Màster en Sexologia i Psicoteràpia Integradora. Monitora dinàmica del riure. Títol professional de música. Membre AVMT. Musicoterapeuta de l'escola de música Mestre Agut Manrique d'Almassora (Castelló). Docent en cursos de difusió de la musicoteràpia (Universitat Jaume I de Castelló, UNED Senior Almassora, Universitat Popular Vila-real). Desenvolupa en l'actualitat el projecte «Musicoteràpia en l'embaràs» al Centre de Salut Pius XII d'Almassora (Castelló).

*La direcció es reservarà el dret a fer canvis en l'equip docent en cas que algun dels professors no pugui impartir la seva matèria, garantint el mateix nivell de qualitat i categoria professional.

Entitats promotores

Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació


Universitat de Girona
Fundació UdG:
Innovació i Formació


Musicoteràpia Transcultural

Inici curs: 10/11/2018

Data darrera sessió presencial: 13/06/2020

Fi curs: 07/11/2020

Data tancament acta avaluació: 31/07/2019

Sessions Informatives

	Data	Hora	Lloc
Sessió informativa 1	05/10/2018	18:30	Parc Científic i Tecnològic de la UdG. Edifici Jaume Casademont. Sala de Junes.
Sessió informativa 2	08/02/2019	18:30	Parc Científic i Tecnològic de la UdG. Edifici Jaume Casademont. Sala de Junes

Calendari

Data	Lloc	Inici matí	Fi matí	Inici tarda	Fi tarda
10/11/2018	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
17/11/2018	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
24/11/2018	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
1/12/2018	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
15/12/2018	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
12/1/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
19/1/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
26/1/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
2/2/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
9/2/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
16/2/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
23/2/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
16/3/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
23/3/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
30/3/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
6/4/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
13/4/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
4/5/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00

11/5/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
18/5/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
25/5/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
1/6/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
8/6/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
19/10/2019	Tutoria del Treball Final de Màster	10:00	15:00		
9/11/2019		10:00	14:00	15:00	20:00
16/11/2019		10:00	14:00	15:00	20:00
23/11/2019		10:00	14:00	15:00	20:00
30/11/2019		10:00	14:00	15:00	20:00
14/12/2019		10:00	14:00	15:00	20:00
11/1/2020		10:00	14:00	15:00	20:00
18/1/2020		10:00	14:00	15:00	20:00
25/1/2020		10:00	14:00	15:00	20:00
8/2/2020		10:00	14:00	15:00	20:00
15/2/2020		10:00	14:00	15:00	20:00
22/2/2020		10:00	14:00	15:00	20:00
14/3/2020		10:00	14:00	15:00	20:00
21/3/2020		10:00	14:00	15:00	20:00
28/3/2020		10:00	14:00	15:00	20:00
4/4/2020		10:00	14:00	15:00	20:00
25/4/2020		10:00	14:00	15:00	20:00
23/5/2020		10:00	14:00	15:00	20:00
13/6/2020		10:00	14:00	15:00	20:00
7/11/2020	Presentació pública del Treball Final de Màster				